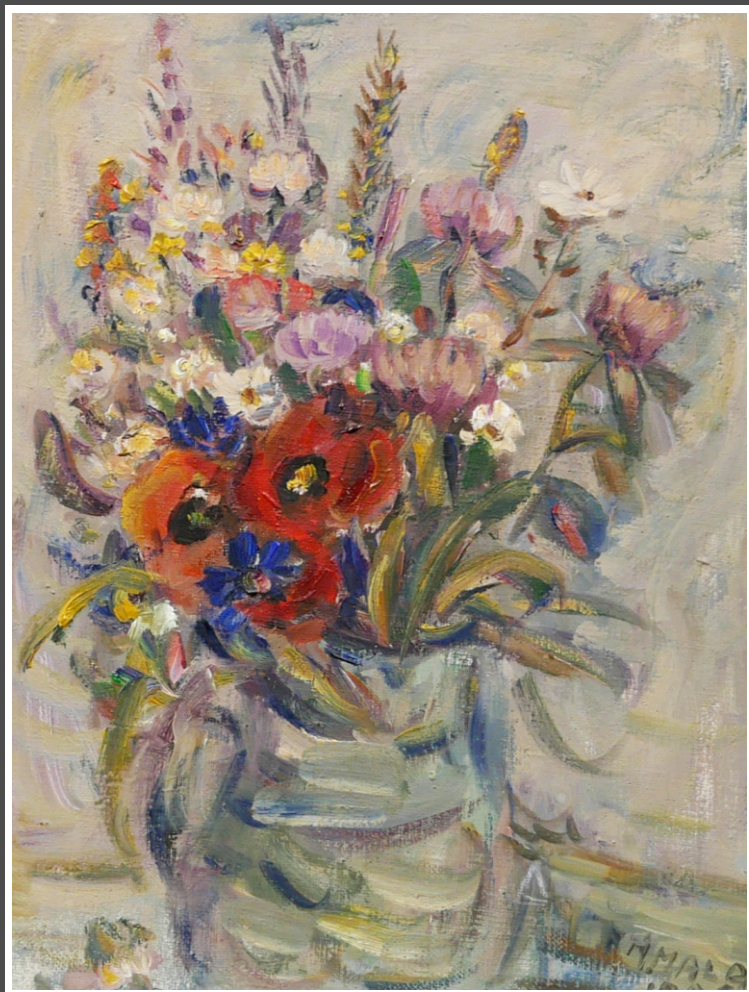


Puławska Galeria Sztuki POK „Dom Chemika”
22 lutego - 9 kwietnia 2021 r.

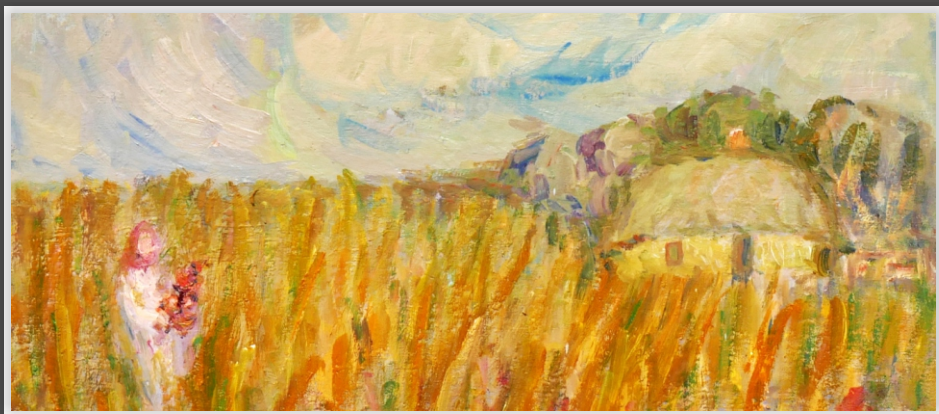
Ksiądz Marian Malarz

KWIATY



Wystawa malarstwa z puławskich
kolekcji prywatnych
zorganizowana w pierwszą rocznicę
śmierci artysty

Wystawa malarstwa **Księdza Mariana Malarza** została przygotowana z okazji pierwszej rocznicy śmierci artysty, która przypada 22 lutego. Zaprezentowano na niej 30 prac z puławskich kolekcji prywatnych.



Ks. Marian Malarz urodził się w rodzinie rolniczej 29 września 1922 roku w parafii Czemierniki w Skokach w województwie lubelskim. Maturę zdał w roku 1946 w Liceum Ogólnokształcącym dla Pracujących w Lublinie, a następnie wstąpił do Diecezjalnego Wyższego Seminarium Duchownego w Lublinie. Studiował na Wydziale Teologicznym Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Dyplom i święcenia kapłańskie otrzymał w 1951 roku. W latach 1951 - 1957 był wikariuszem parafii w Wielączy, a od roku 1957 wikariuszem parafii pw. Wniebowzięcia NMP w Puławach. W 1994 roku został kanonikiem honorowym Kapituły Chełmskiej. Ostatnie lata życia spędził w Domu Księży przy ulicy Bernardyńskiej w Lublinie. 13 maja 2017 roku w Puławskim Ośrodku Kultury „Dom Chemika” odbyła się uroczystość wręczenia ks. Marianowi Malarzowi tytułu Honorowego Obywatela Miasta Puławy. Zmarł 22 lutego 2020 roku w wieku 97 lat. Został pochowany na cmentarzu parafialnym w Czemiernikach.

Pasją księdza Mariana Malarza było malarstwo. Zaczął malować w wieku 30 lat, w 1952 roku. Podkreślał, że jest samoukiem. Nie skończył żadnej szkoły artystycznej, choć wielki wpływ na jego twórczość miały kontakty ze środowiskiem warszawskich artystów, a przede wszystkim z profesorami, asystentami i studentami Akademii Sztuk Pięknych. Duże wrażenie zrobiła na nim wystawa sztuki francuskiej w Muzeum Narodowym, jak i pokaz sztuki Meksyku. Bliska mu była sztuka polskiego koloryzmu. Podkreślał często, że ważne dla niego były wystawy Jana Cybisa i Eugeniusza Eibischa. W latach pięćdziesiątych jedynym słusznym kierunkiem w sztuce polskiej był socrealizm, a ten był daleki od zainteresowań malarskich Księdza Malarza. Był przede wszystkim malarzem kwiatów. Urzekły go subtelne barwy płatków, linearyzm łodyg. Wzruszało go ich nieme życie wołające kształtem, barwą, zapachem. Był kolorystą, korzystał z całej palety barw. W swych poszukiwaniach malarskich często dochodził do form bliskich abstrakcji. Szukał możliwości wypowiedzenia, tak by określone kształty zapożyczone z natury utrzymać w dyscyplinie kompozycji. Wczesne prace malowane były fakturowo, później fakturowość często ustępowała większej płaskości i falistości linii. Jego prace mają swój klimat i w przemyślany sposób są zakomponowane.

Interesował go duchowy wymiar natury. Mówił, że malując kwiaty dotyka dzieła Boga, bo noszą one w sobie odcisk Stwórcy.

W 1970 r. ks. Malarz na podstawie dorobku artystycznego został przyjęty do Oddziału Lubelskiego Związku Polskich Artystów Plastyków. Obrazy ks. Malarza znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce (przede wszystkim w Puławach), a za granicą na wyspie Syros (Grecja), w klasztorze oo. Jezuitów w Madrycie (Hiszpania), w parafii św. Tomasza oraz w klasztorze oo. Augustianów w Cefalu na Sycylii (Włochy), w klasztorze oo. Józefinów w Cagliari na Sardynii (Włochy).